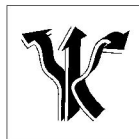


# МІЖРЕГІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ УПРАВЛІННЯ ПЕРСОНАЛОМ

## Навчально-науковий інститут психології та соціальних наук



МАУП

### Кафедра іноземної філології та перекладу

Затверджую:

Директор ННІПСН

\_\_\_\_\_ Раєвська Я.М.

“ 29 ” \_\_\_\_\_ серпня \_\_\_\_\_ 2024 р.

Схвалено на засіданні кафедри

Іноземної філології та перекладу

Протокол № 1 від 29.08.2024 р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ І. С. Бахов

## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Фонетика (складова частина дисципліни «Практичний курс першої  
(основної) іноземної мови (англійська мова)»

спеціальності: \_\_\_\_\_ 035 Філологія \_\_\_\_\_  
(шифр і назва спеціальності)

освітнього рівня \_\_\_\_\_ перший (бакалаврський) рівень  
(назва освітнього рівня, ОКР)

освітньої програми: \_\_\_\_\_ 035 Філологія \_\_\_\_\_  
(шифр і назва освітньої програми)

спеціалізації: 035.041 Германські мови і літератури (переклад включно),  
перша англійська  
(за наявності) \_\_\_\_\_ (назва спеціалізації)

Київ МАУП 2024

**Розробник (-и) силабусу навчальної дисципліни:** Бахов Іван Степанович , доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри іноземної філології та перекладу.

**Викладач:** Первушкіна Людмила Петрівна, доктор філософії в галузі освіти, доцент кафедри іноземної філології та перекладу.

Силабус розглянуто і затверджено на засіданні кафедри іноземної філології та перекладу  
Протокол № 1 від 29.08.2024 р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ І. С. Бахов  
(підпис)

Силабус погоджено з гарантом (керівником) освітньої програми  
035 Філологія  
(назва освітньої програми)

29.08.2024р.

Керівник (гарант) освітньої програми \_\_\_\_\_  
(підпис)

Силабус перевірено  
(дата)

Заступник директора \_\_\_\_\_ Т.В. Нич  
(підпис)

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

**ПрАТ «ВНЗ «Міжрегіональна Академія управління персоналом»**  
**Навчально-науковий інститут психології та соціальних наук**  
**Кафедра іноземної філології та перекладу**

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Назва дисципліни</b>             | Практичний курс англійської мови                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Викладач (-і)</b>                | Первушкіна Людмила Петрівна                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Портфоліо викладача (-ів)</b>    | <a href="https://maup.com.ua/ua/pro-akademiyu/instituti/imvsn/kafedra-inozemnih-mov.html">https://maup.com.ua/ua/pro-akademiyu/instituti/imvsn/kafedra-inozemnih-mov.html</a>                                                         |
| <b>Контактний тел.</b>              | + 380-(66)-965-81-70                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>E-mail:</b>                      |                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Сторінка дисципліни на сайті</b> | <a href="https://maup.com.ua/ua/pro-akademiyu/instituti/imvsn/kafedra-inozemnih-mov/robochi-navchalni-programi2.html">https://maup.com.ua/ua/pro-akademiyu/instituti/imvsn/kafedra-inozemnih-mov/robochi-navchalni-programi2.html</a> |
| <b>Консультації</b>                 | Четвер 14:30-15:50                                                                                                                                                                                                                    |

**1. Коротка анотація до дисципліни.**

**Мета:** формування слуховимовних і ритміко-інтонаційних навичок у студентів. Для цього необхідно створити ефективні методи та засоби навчання. Під час вивчення теоретичного курсу і на практичних заняттях з фонетики студенти дізнаються про систему голосних і приголосних звуків англійської мови, закономірності їх мовної реалізації; оволодівають артикуляційною базою англійської мови, особливостями вимови та акцентно-ритмічної мелодійної організації мовленнєвого потоку фрази

**Завдання:**

- диференціювати та продукувати звуки англійської мови близько до автентичних;
- правильно озвучувати знаки фонетичної транскрипції;
- розпізнавати та продукувати різні інтонаційні моделі;
- ділити мовленнєве висловлювання на синтагми;
- визначати правильний ритм та інтонацію під час усного висловлювання та читання тексту.

**Академічна доброчесність.** У своїй діяльності з реалізації державної політики у сфері якості освіти дотримуватись зазначених в «Кодексі академічної доброчесності Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти» основних принципів та фундаментальних цінностей академічної доброчесності та етики академічних взаємовідносин.

**Завдання:**

- сформувати уявлення про роль і місце академічної доброчесності у науковій і освітній діяльності;
- ознайомити аспірантів із нормативно-правовою базою з проблем дотримання норм академічної доброчесності;
- сформувати вміння застосовувати отримані знання зі сфери академічної доброчесності у науково-дослідній роботі;
- сприяти формуванню навичок коректної роботи з джерелами інформації та адекватного покликання на них у процесі наукового дослідження;

➤ надати інформацію про механізми контролю за дотриманням принципів та правил академічної культури й чесності.

**3. Формат курсу: очний (offline)**

**4. Програмні результати навчання (інтегральні, фахові компетентності):**

У результаті вивчення дисципліни бакалавр повинен набути такі компетентності:

**Загальні компетентності**

**1. Соціокультурна компетентність:**

- розуміти роль культури, науки в розвитку цивілізації, їх співвідношення і пов'язаних з ними сучасних соціальних і етичних проблем, цінності наукової раціональності та її історичних типів, знати структуру, форми і методи наукового пізнання, їх еволюцію;
- знати форми і типи культур, основні культурно-історичні світові центри і регіони, закономірності їх функціонування і розвитку, знати історію культури України, її місце в світовій культурі і цивілізації;
- бути обізнаним у найважливіших галузях і етапах розвитку гуманітарного і соціально-економічного знання, основних наукових школах, напрямках, концепціях, джерелах гуманітарного знання і видах роботи з ними; вміти аналізувати в загальних рисах основні економічні події в своїй країні і за її межами, знаходити і використовувати інформацію, необхідну для орієнтування в основних поточних проблемах економіки; знати права і свободи людини і громадянина, вміти їх реалізувати у різних сферах життя, знати Конституцію України
- мати уявлення про наукові, філософські і релігійні картини світу, сутність призначення і сенс життя людини, про різноманітність людського пізнання, співвідношення істини і помилки, безвір'я і віри, раціонального та ірраціонального в людській уяві, особливості функціонування знання в сучасному суспільстві, про естетичні цінності, їх значення в творчості і повсякденному житті, вміти орієнтуватися в них; сприймати і розуміти різні жанри мистецтва (художню літературу, живопис, музику).

**2. Інформаційна компетентність:**

- вміти користуватися сучасними інформаційними технологіями; вільно орієнтуватися у стрімкому потоці наукової інформації, вести особистий науковий пошук за допомогою різних інформаційних систем; вміти користуватися електронними носіями для ведення навчальної документації середньої та старшої школи; бути обізнаним та вміти вільно користуватися інформаційними системами: бібліотеками, каталогами, архівами, локальними та глобальними мережами для ефективного пошуку та структурування інформації.

**3. Комунікативна компетентність:**

- знаходити засоби виражати особисте ставлення учителя-гуманіста до культурно-естетичних проблем; - вміти виражати і обґрунтовувати свою позицію з питань, які стосуються до історичного минулого; сензитивність до можливостей адаптації матеріалу відповідно до умов загальноосвітніх навчальних закладів; уміння застосовувати різні методичні ситуації в залежності від навчального контексту;
- вміти в практичній діяльності застосовувати знання етикету і дотримання етики ділового спілкування; вільно володіти українською мовою як державною і як мовою професійного та повсякденного спілкування з учнями, іноземними мовами; використовувати вербальні і позавербальні засоби комунікації, техніки взаємодії в комунікаційних актах зі школярами, батьками, колегами, адміністрацією школи.

#### 4. Здоров'язберезувальна компетентність:

- розуміти природу психіки, знати основні психологічні функції та їх фізіологічні механізми, співвідношення природних і соціальних факторів у становленні психіки людини й її потреби і мотивів; вміти дати психологічну характеристику особистості (її темпераменту.)

#### Фахові компетентності

*Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:*

- особливості артикуляційної бази англійської мови;
- функції органів мовлення;
- необхідні теоретичні відомості про звукові та інтонаційні явища;
- основами фонологічної системи англійської мови;
- модифікаціями фонем у мовленнєвому потоці, а саме – основними та другорядними позиційними й комбінаторними варіантами фонем;
- типами складів;
- правилами актуального членування висловлювання, тексту;
- базовими акцентно-ритмічними та інтонаційними моделями;
- складовими частинами інтонаційного контуру;
- компонентами інтонації та особливостями їх функціонування;
- компетенціями сприйняття та аналізу різних фонетичних явищ;
- компетенціями реєстрації мовленнєвих одиниць в транскрипції;
- компетенціями графічної реєстрації у тексті та в інтонограмі;
- компетенціями нормативного читання.

**5. Тривалість курсу.** 90 годин / 3 кредити ECTS.

**6. Статус дисципліни:** *обов'язкова*

**7. Пререквізити:** Курс Фонетика (складова частина дисципліни «Практичний курс першої (основної) іноземної мови (англійська мова)» тісно пов'язаний із проблематикою інших дисциплін, знання яких необхідно здобувачам для вивчення курсу.

#### 8. Структура навчальної дисципліни

| № | Тема                                                                                                            | Кількість годин |    |     |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----|-----|
|   |                                                                                                                 | ауд             |    | сам |
|   |                                                                                                                 | лк              | пз |     |
| 1 | Артикуляційна база англійської мови Звуки англійської мови Класифікація приголосних Класифікація голосних       | 2               | 1  | 4   |
| 2 | Асиміляція та дисиміляція Типи асиміляцій за напрямком Типи асиміляцій за якістю звука Типи вибухів Дисиміляція | 2               | 1  | 4   |
| 3 | Зміни голосних у мовленнєвому потоці Редукція голосних Повна та часткова редукція                               | 4               | 1  | 6   |
| 4 | Види наголосів та ритмогрупи Види наголосів Поняття ритмогрупи                                                  | 2               | 1  | 6   |
| 5 | Мелодика Поняття статичного та кінетичного тону                                                                 | 2               | 1  | 6   |

|   |                                                                                                      |    |   |    |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|----|
|   | Типи ядерних тонів Мелодичне оформлення синтагм Мелодика основних комунікативних типів висловлювання |    |   |    |
| 6 | Інтонія Інтоніаційна група Компоненти інтонаційної групи Інтонія синтаксичних структур               | 2  | 1 | 6  |
|   | Разом                                                                                                | 14 | 6 | 46 |

**9. Технічне й програмне забезпечення/обладнання:** В освітньому процесі використовуються навчальні аудиторії, комп'ютерні лабораторії, конференц-зали, бібліотека. Вивчення окремих тем і виконання практичних завдань потребує доступу до інформації зі всесвітньої мережі Інтернет, який забезпечується безкоштовною мережею Wi-Fi.

#### **10. Політика курсу:**

- Відвідування занять є обов'язковою складовою оцінювання, за яку нараховуються бали;
- Усі завдання курсу повинні бути виконані та подані своєчасно;
- Порухення термінів без поважних виправдань призводить до зниження оцінки (75% від можливої максимальної кількості балів);
- Отримати додатковий кредит за пропущені заняття можна під час виконання індивідуальних завдань за консультацією викладача;
- Курс передбачає засвоєння та дотримання принципів академічної доброчесності, зокрема орієнтації на запобігання плагіату у будь-яких його проявах;
- Доповіді та презентації мають бути оригінальними та виконаними самостійно, не переобтяженими цитатами, що мають супроводжуватися посиланнями на першоджерела.

**11. Зміст дисципліни:** Курс складається з двох змістових модулів. Кожен модуль, у свою чергу, складається з лекційної та семінарської частин (див. навчально-методичну карту дисципліни в додатку):

**1 модуль:** розглядається артикуляційна база англійської мови. Вивчається робота мовленнєвого апарату, органи ротової порожнини, способи і шляхи утворення звуків. Аналізуються звуки англійської мови, особливості англійської вимови. Англійська мова чітко розрізняє напружену і протяжну артикуляцію одних голосних звуків і ненапружену і коротку вимову інших. В українській мові протиставлення слів за довготою і короткістю немає. В англійській мові є довгі звуки, які вимовляються напружено і тривало, в той час як короткі голосні - ненапружено і коротко. Дзвінкі приголосні в англійській мові в кінці слів і перед глухими приголосними не приглушаються. Дзвінкість - глухість в англійській мові є смислорозрізняючою межею, яка відрізняє одне слово від іншого. В англійській мові існують дифтонги (ди - два, фтонг - звук), які не діляться. Перша частина дифтонга "ядро" вимовляється досить чітко, друга частина є рух у напрямку звуків. Крім того, є голосні звуки, які складаються з трьох елементів. Голосні та приголосні класифікуються відповідно до шляху утворення звуку.

**2 модуль:** розглядаються асиміляційні зміни звуків, які відбуваються в залежності від розташування звуків. Вивчаються процеси асиміляції та дисиміляції. Аналізуються типи асиміляцій за напрямком та за якістю звука, типи вибухів. Розглядається процес дисиміляції.

**3 модуль** продовжується аналіз змін голосних у мовленнєвому потоці. В англійській мові артикуляція, тобто вимова голосних майже не піддається впливу приголосних. Голосний звук є ведучим в артикуляції. Аналізуються процеси редукції голосних. Повна та часткова редукція.

**4 модуль:** розглядаються види наголосів та ритмогрупи. Розкривається поняття „ритмогрупи”.

**5 модуль** вивчається мелодика англійської мови. Розкривається поняття статичного та кінетичного тону. Аналізуються та тренуються основні типи ядерних тонів. Студенти вчаться оформлювати синтагми мелодично. Тут також студенти вивчають мелодику основних комунікативних типів висловлювання. Англійська інтонація значно відрізняється від української, як мелодією, так і фразовим наголосом. Зниження чи підвищення голосу на останньому наголошеному слові в реченні є двома основними тонами англійської інтонації - низхідним тоном і висхідним тоном. Низхідний тон (the Falling Tone) - це тон категоричного твердження, закінченості, визначеності. Тому він звичайно використовується в таких випадках: в кінці окличних речень, в кінці коротких розповідних речень, в кінці наказових речень, які виражають наказ, команду чи заборону, в кінці спеціальних питань, в кінці другої частини альтернативного питання, в кінці першої частини роз'єднувального питання, в кінці другої частини роз'єднувального питання, коли питаючий впевнений у правильності повідомлень першої частини і не чекає ніяких додаткових свідчень, а тільки висловлює бажання підтвердити, що певне твердження вірне; привітання при зустрічі, виділяє звернення з початку речення, виділяє прикладку в кінці речення, в кінці підрядного речення, Висхідний тон (the Rising Tone) в англійському реченні - перший наголошений склад вимовляється на досить низькому рівні, а підйом голосу відбувається поступово на останньому наголошеному складі. Висхідний тон - це тон невпевненості, незакінченості, невизначеності, сумнівів. Тому з висхідним тоном звичайно вимовляються: підмет з кількома словами, обставина на початку речення, однорідні члени речення, загальні питання, друга частина роз'єднувального питання.

**6 модуль:** продовжується аналіз оформлення усного висловлювання, а саме інтонації. Вивчається поняття „інтонаційна група”. Розглядаються компоненти інтонаційної групи. Інтонація синтаксичних структур. Елементи інтонації : - мелодика мовлення , яка здійснюється через підвищення чи пониження голосу у фразі (порівняйте вимову розмовного і питального речень); - ритм мовлення тобто чергування наголошених і ненаголошених складів; - темп, тобто швидкість чи повільність мовлення і паузи між мовленнєвими уривками (порівняйте повільне мовлення і мовлення скоромовку); - тембр, тобто звукове забарвлення, що надає мовленню ті чи інші емоційноекспресивні відтінки (тембр "веселий", "грайливий", "сумний" і т.д.); - фразовий і логічний наголос є засобом виділення окремих слів у реченні. Як вже було сказано вище, довгі речення діляться на окремі смислові групи, які залежать від загального смислу речення, його граматичної структури і стиля мовлення.

## **12. Форми і методи навчання.**

Основними видами навчальних аудиторних занять є **лекції, семінарські заняття, консультації**.

При викладанні **лекційного матеріалу** передбачено поєднання таких форм і методів навчання, як проблемні лекції, лекції-візуалізації.

**Проблемна лекція** забезпечує безпосередній контакт викладача з аудиторією і дозволяє привернути увагу студентів до найбільш важливих проблематичних питань з відповідної теми, визначаючи у процесі діалогу особливості сприйняття навчального матеріалу та спонукаючи слухачів до критичного та самостійного

мислення, до осмислення всіх наявних аргументів «за» та «проти», до формування та обґрунтування власної позиції.

*Лекція-візуалізація* включає візуальну форму подачі лекційного матеріалу за допомогою технічних засобів навчання. Читання такої лекції зводиться до розгорнутого або короткого коментування викладачем візуальних матеріалів, що переглядаються.

При проведенні **семінарських занять** передбачено поєднання таких форм і методів навчання, як-от: робота у малих групах, рольові ігри, дискусія, публічні виступи, виступи з опонуванням, групові проекти та кейс-завдання, а також ігрові командні змагання (TGT).

Студенти опрацьовують інформацію та проводять наукові дослідження самостійно, у свій вільний час, в тому числі за допомогою всесвітньої мережі Інтернет і бібліотек (див. *рекомендовану літературу*), під час занять виконують усні та письмові завдання, виступають із доповідями та презентаціями, що можуть бути підготовленими як у групі, так і індивідуально, моделюють поведінку у конкретних ситуаціях, пов'язаних з проведенням наукових досліджень, апробацією та публікацією їх результатів, підготовкою, виконанням і захистом магістерських робіт.

**13.** Оцінювання знань здійснюється відповідно до «Положення про оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти у ПрАТ «ВНЗ «МАУП» (<https://drive.google.com/file/d/1ENRncPY-dU2qLke7awVKn1OdfG88Hg8D/view>).

**Система оцінювання навчальних досягнень**

| Вид діяльності аспіранта                                                              | Максимальна к-сть балів за одиницю | Модуль 1          |                             | Модуль 2          |                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-------------------|-----------------------------|-------------------|-----------------------------|
|                                                                                       |                                    | кількість одиниць | максимальна кількість балів | кількість одиниць | максимальна кількість балів |
| Відвідування лекцій                                                                   | 1                                  | 3                 | 3                           | 12                | 12                          |
| Відвідування семінарських занять                                                      | 1                                  | 1                 | 1                           | 9                 | 9                           |
| Робота на семінарському занятті                                                       | 10                                 | 1                 | 10                          | 9                 | 90                          |
| Виконання завдань для самостійної роботи                                              | 5                                  | 1                 | 5                           | 3                 | 15                          |
| Виконання модульної роботи                                                            | 25                                 | 1                 | 25                          | 1                 | 25                          |
| Виконання ІНДЗ                                                                        | 30                                 | -                 | -                           | -                 | -                           |
| Разом                                                                                 | -                                  | -                 | 44                          | -                 | 151                         |
| Максимальна кількість балів:                                                          |                                    |                   |                             |                   | 225                         |
| 225:100=2,25. Бакалавр набрав Х балів; Розрахунок: Х:2,25 = загальна кількість балів. |                                    |                   |                             |                   | -                           |

#### **14. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.**

Самостійна робота аспірантів передбачає:

*І. Підготовку до практичних занять:*

Пошук додаткових джерел інформації по темі практичного заняття в друкованому вигляді (монографії, науково-популярні видання, наукові та популярні статті) – в бібліотеках та в електронному вигляді – в мережі INTERNET та на електронних носіях (CD,DVD).

Розширення кола використовуваних джерел: використання науково популярних фільмів, телепередач, аудіо записів, художніх фільмів – з обов'язковим записом на електронні носії та анотуванням щодо змісту і можливостей використання.

Складання конспектів (з дотриманням правил конспектування та чіткими посиланнями на літературу), структурних схем по темі практичного заняття.

*II. Опрацювання тих питань теми, що не висвітлювалися в лекціях та не опрацьовувалися на практичних заняттях.*

у формі детального конспекту першоджерела чи реферативного повідомлення, що містить аналіз ступеня висвітлення певного питання в підручниках та наукових дослідженнях.

*III. Оформлення лабораторно-практичних робіт, особливо теоретичне обґрунтування психічних явищ, що виступають об'єктом дослідження.*

#### **Завдання для самостійної роботи:**

1. Основні положення моторної теорії мовлення.
2. Функціонування артикуляційного апарату.
3. Основні принципи класифікації приголосних.
4. Класифікація приголосних за типом перепони.
5. Класифікація голосних.
6. Зміни голосних у мовленнєвому потоці
7. Редукція голосних
8. Повна та часткова редукція
9. Наголошені та ненаголошені склади. Правила поділу.
10. Наголос у дво- та багатоскладових словах.
11. Голосні диграфи у наголошеному складі.
12. Англійський ритм.
13. Фразовий наголос.
14. Логічний наголос.
15. Поняття асиміляції.
16. Типи асиміляцій за напрямком
17. Типи асиміляцій за якістю звука
18. Типи вибухів
19. Поняття дисиміляції
20. Латеральний вибух.
21. Втрата вибуху.
22. Назальний вибух.
23. Фрикативний вибух.
24. Поняття інтонації
25. Компоненти інтонаційної шкали.
26. Типи ядерних тонів.
27. Мелодика основних комунікативних типів висловлювання
28. Мелодичне оформлення синтагм
29. Поняття статичного тону
30. Поняття кінетичного тону
31. Основні інтонаційні малюнки.
32. Інтонаційна група

33. Компоненти інтонаційної групи
34. Інтонація синтаксичних структур
35. Типи шкал.
36. Визначення поняття синтагми.
37. Розподіл мовленнєвого висловлювання на синтагми.
38. Критерії відбору фонетичного мінімуму.
39. Вимоги до вимови студентів.
40. Апроксимована вимова.
41. Вимоги до фонематичного слуху.
42. Види наголосів
43. Фразовий наголос
44. Логічний наголос
45. Поняття ритмогрупи

#### **Критерії оцінювання самостійної роботи бакалаврів.**

Самостійна робота з кожної теми за робочою навчальною програмою оцінюється у сумі в діапазоні від 0 до 10 балів.

Де 10 балів, це коли робота аспірантом виконана в повному обсязі,  
9 балів – якщо допускаються незначні помилки,  
8 балів – якщо робота виконана майже на 90% від загального обсягу,  
7 балів - обсяг виконаних завдань становить від 80% до 89% від загального обсягу,  
6 балів – коли аспірант виконав лише від 70% до 79% від загального обсягу,  
5 балів – обсяг виконаної роботи становить від 50% до 69% від загального обсягу,  
4 бали – виконана частина роботи складає від 40% до 49% від загального обсягу,  
3 бали - складає від 20% до 39% від загального обсягу,  
2 бали - обсяг виконаних завдань складає від 10% до 19% від загального обсягу,  
1 бал - в цілому обсяг виконаних завдань складає менше 10% від загального обсягу.

#### **15. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.**

Модульний контроль здійснюється у вигляді тестування.

Бакалаврам пропонуються тестові завдання у кількості 25 питань.

##### ***Види тестових завдань:***

- Із вибором однієї правильної відповіді;
- На встановлення відповідності запропонованих наборів тверджень;
- Завдання на розпізнавання та відтворення правильної відповіді по пам'яті;
- Завдання на відтворення правильної відповіді (формулювань понять) по пам'яті;
- Завдання відкритого типу, що передбачає розгорнуту відповідь.

##### **Критерії оцінювання:**

- виконання тестових завдань – максимум 25 балів.
- 

#### **16. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання:**

##### ***Екзамен.***

Навчальні досягнення бакалаврів із дисципліни Фонетика (складова частина дисципліни «Практичний курс першої (основної) іноземної мови (англійська мова)» за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності бакалаврів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види й терміни контролю.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу бакалавра на семінарських, практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Реферативні дослідження та есе, які виконує бакалавр за визначеною тематикою, обговорюються та захищаються на семінарських заняттях. Виконання модульних контрольних робіт здійснюється з використанням роздрукованих завдань.

Модульний контроль знань бакалаврів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

**ЗАГАЛЬНА ПІДСУМКОВА ОЦІНКА (в балах)** = результати поточної роботи + результати екзамену.

### **17. Орієнтовний перелік питань для семестрового комплексного контролю.**

1. Основні принципи класифікації голосних та приголосних
2. Явища асиміляції та дисиміляції
3. Повна та часткова редукція голосних
4. Типи асиміляцій
5. Які є види наголосів
6. Поділ висловлювання на ритмогрупи
7. Дати визначення статичного та кінетичного тону. Навести типи ядерних тонів
8. Типи шкал
9. Типи вибухів
10. Мелодика основних комунікативних типів висловлювання
11. Що таке інтонаційна група, які компоненти вона має
12. Типи вибухів
13. Поняття дисиміляції
14. Латеральний взрив.
15. Втрата взриву.
16. Назальний взрив.
17. Фрикативний взрив.
18. Поняття інтонації
19. Компоненти інтонаційної шкали.
20. Типи ядерних тонів.
21. Мелодика основних комунікативних типів висловлювання
22. Мелодичне оформлення синтагм
23. Поняття статичного тону
24. Поняття кінетичного тону
25. Основні інтонаційні малюнки.
26. Інтонаційна група
27. Компоненти інтонаційної групи
28. Інтонація синтаксичних структур
29. Типи шкал.
30. Визначення поняття синтагми.

### **18. Шкала відповідності оцінок**

|                        |             |                               |
|------------------------|-------------|-------------------------------|
| Сума балів за всі види | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою |
|------------------------|-------------|-------------------------------|

| навчальної діяльності |    | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики         | для заліку                                                  |
|-----------------------|----|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| 90 – 100              | A  | відмінно                                                   | зараховано                                                  |
| 82-89                 | B  | добре                                                      |                                                             |
| 75-81                 | C  |                                                            |                                                             |
| 68-74                 | D  | задовільно                                                 |                                                             |
| 60-67                 | E  |                                                            |                                                             |
| 35-59                 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання             | не зараховано з можливістю повторного складання             |
| 1-34                  | F  | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

## 19. Рекомендовані джерела (література):

### Основна (базова):

1. Бобир С.Л. Зміст вправ для навчання логічного наголосу студентів I курсу факультету англійської мови// Методика викладання іноземних мов. – К.: Радян. школа, 1986. – Вип. 15. – С. 47-51.
2. Дворжецька М.П. Практична фонетика англійської мови.
3. Кукліна А.О. Оволодіння основними інтонаційними моделями англійського мовлення у мовному вузі// Методика викладання іноземних мов. - К.: Радян. школа, 1983. – Вип. 12. – С. 62-66.
4. Методика навчання іноземних мов у середніх навчальних закладах: Підручник. – К.: Ленвіт, 2001. – 320 с.
5. Brown H.D. Teaching by Principles: an Interactive Approach to Language Pedagogy. – Prentice Hall Regents, USA, 1994. – 467 p.
6. Celce-Murcia M, Goodwin J. Teaching pronunciation. // Teaching English as a Second or Foreign Language. – II edition, 1991.
7. Parashchuk V.Yu. Pronunciation in EFL Pre-Service Teacher Training Curricula // Вісник КЛУ. Серія Філологія. – К., 1999. Т. 2. – № 1.
8. Cambridge Advanced Learner's Dictionary. Cambridge University Press.  
<http://dictionary.cambridge.org/define.asp?key=87147&dict=CALD>.
9. Wells, John C. (2000). Longman Pronunciation Dictionary. 2nd ed. Longman. ISBN 0-582-36468-X. "[http://en.wikipedia.org/wiki/American\\_and\\_British\\_English\\_pronunciation\\_differences](http://en.wikipedia.org/wiki/American_and_British_English_pronunciation_differences)"