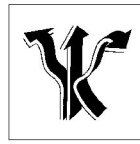


МІЖРЕГІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ УПРАВЛІННЯ ПЕРСОНАЛОМ

Навчально-науковий інститут психології та соціальних наук



МАУП

Кафедра іноземної філології та перекладу

Затверджую:

Директор ННПСН

_____ Раєвська Я.М.

“ 29 ” _____ серпня _____ 2024 р.

Схвалено на засіданні кафедри

іноземної філології та перекладу

Протокол № 1 від _____ 29.08. _____ 2024 р.

Завідувач кафедри _____ І. С. Бахов

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Література англомовних країн

Галузь знань: _____ 03 «Гуманітарні науки»

спеціальності: _____ 035 Філологія

(шифр і назва спеціальності)

освітнього рівня – другий (магістерський) рівень

(назва освітнього рівня, ОКР)

освітньої програми: 35 Англійська мова і література

(друга мова – німецька)

(шифр і назва освітньої програми)

спеціалізації: _____ 035.041 Германські мови і літератури (переклад включно),

перша - англійська

(за наявності)

(назва спеціалізації)

Київ МАУП 2024

Розробник (-и) силябусу навчальної дисципліни:

Бахов І.С, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри іноземної філології і перекладу;

Викладач:

Іщенко Є.О., кандидат філологічних наук

Силябус розглянуто і затверджено на засіданні кафедри іноземної філології і перекладу

Протокол від 29 серпня 2024 р. № 1

Завідувач кафедри _____ Бахов І. С.
(підпис)

Силябус погоджено з гарантом (керівником) освітньої програми освітньої програми Англійська мова і література (друга мова – німецька)
(назва освітньої програми)

____.____. 20__ р.
Керівник (гарант) освітньої програми _____ Бахов І. С.
(підпис)

Силябус перевірено
____.____. 20__ р.
Заступник директора _____ Т. В. Нич
(підпис)

Пролонговано:
на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «____»____ 20__ р., протокол №
(підпис) (ПІБ)
на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «____»____ 20__ р., протокол №
(підпис) (ПІБ)
на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «____»____ 20__ р., протокол №
(підпис) (ПІБ)
на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «____»____ 20__ р., протокол №

ПрАТ «ВНЗ «Міжрегіональна Академія управління персоналом»

Навчально-науковий інститут психології та соціальних наук

Кафедра іноземної філології та перекладу

Назва дисципліни	Література англomовних країн
Викладач (-і)	Іщенко Євген Олександрович
Портфоліо викладача (-ів)	
Контактний тел.	
E-mail:	
Сторінка дисципліни на сайті	
Консультації	вівторок, 16:00 -17:20

1. Коротка анотація до дисципліни. Курс «Література англomовних країн» спрямований на ознайомлення з сучасною літературою англomовних країн, головними тенденціями розвитку літератури Великої Британії, США, Канади, Австралії, Нової Зеландії, Індії та Африки у ХХІ столітті. Фокус програми на висвітленні в літературі злободенних проблем сучасної гуманітарної науки, таких як: гендерна транскрипція тексту, мінливість психологічної, національної та культурної ідентичності в ситуації постмодерну, культурна та епохальна приналежність тексту, способи саморепрезентації його смислових рівнів, побудова наративних стратегій.

2. Мета:

- надати теоретичні знання в межах вивчення проблем еволюції оповідних форм у новітній англomовній літературі Канади, Австралії, Нової Зеландії, Індії та Африки ХХІ століття, з урахування сучасних тенденції у творчості англomовних письменників української діаспори Канади та США; сформувати уявлення про постмодернізм, виявити його головні риси та визначити місце в літературі зазначеного періоду;
- ознайомити студентів з творчістю та особливими рисами індивідуальності найбільш яскравих сучасних письменників; сформувати навички аналізу творів новітньої англomовної літератури Канади, Австралії, Нової Зеландії, Індії та Африки у ХХІ столітті;
- закласти основи і стійку потребу самостійної роботи з тим об'ємом літературних фактів культурного життя, який існує і постійно оновлюється.

3. Формат курсу: очний (*offline*)

4. Програмні результати навчання (інтегральні, фахові компетентності).

У результаті вивчення дисципліни студент повинен набути такі компетентності:

1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі і практичні проблеми у професійній діяльності у галузі філології, лінгвістики, літературознавства,

перекладу, що передбачає застосування теорії та методів філологічної та лінгвістичної науки, забезпечення письмової та усної комунікації, проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

2. Здатність спілкуватися державною та іноземною мовою/мовами як усно, так і письмово.
3. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.
4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу
6. Здатність вільно орієнтуватися в різних лінгвістичних напрямках і школах.
7. Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства.
8. Здатність використовувати з точністю і лінгвістичною правильністю терміни в усному і писемному професійному мовленні;
9. Здатність здійснювати філологічний та науковий аналіз, структурування мовного/мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.
10. Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень

У результаті засвоєння навчального матеріалу курсу „Література англomовних країн” під час лекційних та семінарських занять, індивідуальної та самостійної роботи студенти повинні **знати**:

- особливості становлення та розвитку літературного процесу доби, що вивчається;
- місце і значення творчості англomовних письменників другої половини ХХ – початку ХХІ ст. та їх загальну характеристику;
- теоретичне обґрунтування та висвітлення основних літературознавчих понять, які пояснюють специфіку течій та шкіл, що вивчаються.

Студенти також повинні **вміти**:

- розрізняти літературні напрями, течії та школи;
- аналізувати та інтерпретувати художній текст в контексті цілісності змісту та форми;
- визначати жанрові та стилістичні особливості художнього твору;
- здійснювати компаративний аналіз текстів певного автора або різних авторів однієї літературної доби;
- знаходити у тексті та інтерпретувати елементи інтертекстуальності як яскравої ознаки доби постмодернізму.

5. Тривалість курсу. 120 годин (4 кредити ЄКТС), з них: 34 годин аудиторної роботи; 86 годин – самостійної роботи, екзамен.

6. Статус дисципліни: обов'язкова.

7. Пререквізити: Курс «Література англomовних країн» тісно пов'язаний із проблематикою інших дисциплін, знання яких необхідно здобувачам для вивчення курсу.

8. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль 1 «Сучасна англomовна література Канади»							
Тема 1. Розвиток та головні етапи становлення канадської літератури. Жанр дистопії в канадській літературі.	15	2	2				11
Тема 2. Еліс Манро як новатор жанру оповідання в канадській літературі: особливості індивідуального авторського стилю.	15	2	2				11
Тема 3. Архітектоніка творів Майкла Ондатже на матеріалі твору «Англійський пацієнт».	15	2	2				11
Тема 4. Сучасна канадська поезія. Сучасна концептуальна поезія.	15	2	2				11
Модульний контроль							
Разом	60	8	8				44
Змістовий модуль 2 «Постмодерністські тенденції в англomовній літературі Австралії, Нової Зеландії, Індії та Африки у ХХІ ст.»							
Тема 5. Сучасна англomовна література Австралії. Становлення та розвиток літератури Австралії.	15	4	2				9
Тема 6. Англomовна література Нової Зеландії.	15	4	2				9
Тема 7. Сучасна англomовна	15	2	1				12

література Індії. Експериментальні літературні форми.							
Тема 8. Англомовна література Африки.	15	2	1				12
Модульний контроль							
Разом	60	12	6				42
Усього	120	20	14				86

Тематичний план для заочної форми навчання (1 рік 6 місяців)

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль 1 «Сучасна англомовна література Канади»							
Тема 1. Розвиток та головні етапи становлення канадської літератури. Жанр дистопії в канадській літературі.	15	1					14
Тема 2. Еліс Манро як новатор жанру оповідання в канадській літературі: особливості індивідуального авторського стилю.	15		1				14
Тема 3. Архітектоніка творів Майкла Ондатже на матеріалі твору «Англійський пацієнт».	15						15
Тема 4. Сучасна канадська поезія. Сучасна концептуальна поезія.	15	1					14
Модульний контроль							
Разом	60	2	1				57
Змістовий модуль 2 «Постмодерністські тенденції в англомовній літературі Австралії, Нової Зеландії, Індії та Африки у XXI ст.»							
Тема 5. Сучасна англомовна література Австралії. Становлення	15	1					14

та розвиток літератури Австралії.							
Тема 6. Англомовна література Нової Зеландії.	15		1				14
Тема 7. Сучасна англомовна література Індії. Експериментальні літературні форми.	15	1					14
Тема 8. Англомовна література Африки.	15						15
Модульний контроль							
Разом	60	2	1				57
Усього	120	4	2				114

Тематичний план для заочної форми навчання (2 роки)

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль 1 «Сучасна англомовна література Канади»							
Тема 1. Розвиток та головні етапи становлення канадської літератури. Жанр дистопії в канадській літературі.	15	1					14
Тема 2. Еліс Манро як новатор жанру оповідання в канадській літературі: особливості індивідуального авторського стилю.	15		1				14
Тема 3. Архітектоніка творів Майкла Ондатже на матеріалі твору «Англійський пацієнт».	15		1				14
Тема 4. Сучасна канадська поезія. Сучасна концептуальна поезія.	15	1					14
Модульний контроль							
Разом	60	2	2				56

Змістовий модуль 2 «Постмодерністські тенденції в англомовній літературі Австралії, Нової Зеландії, Індії та Африки у XXI ст.»							
Тема 5. Сучасна англомовна література Австралії. Становлення та розвиток літератури Австралії.	15	1					14
Тема 6. Англомовна література Нової Зеландії.	15		1				14
Тема 7. Сучасна англомовна література Індії. Експериментальні літературні форми.	15	1	1				13
Тема 8. Англомовна література Африки.	15						15
Модульний контроль							
Разом	60	2	2				56
Усього	120	4	4				112

9. Контроль навчальних досягнень

Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	4	4	6	6
Відвідування семінарських занять	1	4	4	4	4
Відвідування практичних занять	-	-	-	-	-
Робота на семінарському занятті	10	4	40	4	40
Робота на практичному занятті	-	-	-	-	-
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-	-	-	-

Виконання завдань для самостійної роботи	6	1	6	1	6
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Виконання ІНДЗ	30	-	-	-	-
Разом	-		79	-	81
Максимальна кількість балів:					160
160:100=1,6. Студент набрав Х балів; Розрахунок: Х:1,6 = загальна кількість балів.					-

Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Модульний контроль здійснюється у вигляді тестування.

Критерії оцінювання:

Виконання тестових завдань – максимум 25 балів.

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Екзамен.

Орієнтовний перелік питань для семестрового комплексного контролю

1. Сучасна англomовна література Канади.
2. Поняття про «нові англійські літератури».
3. Розвиток та головні етапи становлення канадської літератури.
4. Жанр дистопії в канадській літературі.
5. Творчість Маргарет Етвуд. Аналіз твору «Розповідь служниці».
6. Еліс Манро як новатор жанру оповідання в канадській літературі: особливості індивідуального авторського стилю.
7. Аналіз оповідання Еліс Манро «Пристрасть».
8. Архітектоніка творів Майкла Ондатже на матеріалі твору «Англійський пацієнт».
9. Сучасна канадська поезія.
10. Специфічні поетичні форми канадської поезії: віллanelь, мірель та вайатор.
11. Сучасна концептуальна поезія: концепція ксенотексту Крістіана Бока.
12. Сучасна англomовна література Австралії.
13. Становлення та розвиток літератури Австралії.
14. Томас Кеніллі – автор документальної прози.
15. Аналіз роману «Ковчег Шиндлера».
16. Творчість першого Нобелівського лауреата з літератури Патріка Уайта.
17. Англomовна література Нової Зеландії.

18. Оуен Маршалл – найкращий прозаїк сучасної англомовної літератури Нової Зеландії. Аналіз оповідання “Cabernet Sauvignon with my Brother”.
19. Вінсент О’Салліван – автор екфрастичної поезії. Аналіз твору "Blame Vermeer" як прикладу екфрастичної поезії.
20. Сучасна англомовна література Індії.
21. Творчість Салмана Рушді. Аналіз твору «Midnight's Children».
22. Експериментальні літературні форми. Жанр графічного роману Вішвайоти Гоша. Специфіка цього жанру на матеріалі роману «Delhi Calm».
23. Англомовна література Африки.
24. Сучасні англомовні письменники: Айї Квеї Арма, Маріама Ба, Нуруддін Фарах, Амінатта Форна, Надин Г’ордімер, Ален Мабанку, Бен Окрі.
25. Творчість англомовної письменниці Ч.Н. Адічі – найяскравішої представниці молодого покоління сучасної літератури Африки. Аналіз твору «Американа».
26. Нове покоління англомовних письменників української діаспори в Канаді та США.
27. Творчість Аскольда Мельничука та Айрін Забитко.
28. Українська тематика у творах американських письменників Джонатана Сафрана Фоера та Клер Месад.
29. Аналіз твору Дж.С. Фоера «Everything is illuminated».
30. Аналіз оповідання К. Месад «A Simple Tale».

Шкала відповідності оцінок.

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	68-74
Достатньо	60-67
Незадовільно	0-59

10.Список літератури

1. The development of African Literature – the mode of access:
<https://www.britannica.com/art/African-literature>
2. The origins of Black South African literature in English – the mode of access: <http://www.sahistory.org.za/literature/black-south-african-literature>
3. African English literature in the 21st century – the mode of access:
<https://theculturetrip.com/africa/articles/the-top-10-contemporary-african-writers-you-should-know/>
4. “What’s New in Africa?: African Writing in the 21st Century” – the mode of access:
http://www.academia.edu/3590059/_What_s_New_in_Africa_African_Writing_in_the_21st_Century_

5. Indian English literature (Department of Higher Education) – the mode of access: http://164.100.133.129:81/eCONTENT/Uploads/Indian_english_literature.pdf
6. English still rules Indian literature – the mode of access: <https://www.theguardian.com/books/booksblog/2007/aug/13/englishstillrulesindianlit>
7. Indian English literature – the mode of access: <http://www.mediatheque-rueilmalmaison.fr/IMG/pdf/engindia.pdf>
8. “Contemporary Trends in Indian Writing in English-Post Independence Perspective” /Dr. Nandita Sharma Professor KIET, Muradnagar // January 2016 – the mode of access: <http://www.srmimt.net/ejournal-theaesthete/pdf/8.%20Nandita%20S.pdf>
9. “New Salman Rushdie novel depicts Obama and Trump's US” // The guardian. – February 2017. – The mode of access: <https://www.theguardian.com/books/salmanrushdie>
10. Inverted Calm: An Interview with Vishwajyoti Ghosh by Ryan Holmberg / Oct 23, 2013 – the mode of access: <http://www.tcj.com/inverted-calm-an-interview-with-vishwajyoti-ghosh/>
11. Patrick Evans. The Penguin History of New Zealand Literature. – University Press, 1990. – 400 p.
12. Terry Sturm (ed.). The Oxford History of New Zealand Literature in English, 2nd ed. – Oxford University Press, 1998. – 260 p.
13. McCormick E.H. New Zealand Literature: A Survey. – Fire press, 2009. – 150p.
14. Joan Steven. The New Zealand Novel, 2nd ed. rev. – Price Ltd., 2006. – 120 p.
15. Australian identity. Stereotypes in Australian Literature - The mode of access: <http://marjk.edublogs.org/about-aquinas-reads/re-branding-australia/>.
16. Contemporary Australian Literature. A World Not Yet Dead by Nicholas Birns. – Published by Sydney University Press in 2015. – The mode of access: <https://www.google.com.ua/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=11&ved=0ahUKEwjdxZ6BooPVAhWGHJoKHQqECik4ChAWCB8wAA&url=https%3A%2F%2Ffoopen.org%2Fdownload%3Ftype%3Ddocument%26docid%3D625670&usg=AFQjCNEbF6oUsA9q8Ug4eJoX5OICS4q0Ng>.
17. Розвиток сучасної англійської літератури Австралії – the mode of access: <https://www.britannica.com/art/Australian-literature>
18. http://www.pulib.sk/elpub2/FF/Kusnir1/pdf_doc/6.pdf
19. <http://www.websterworld.com/websterworld/aust/h/historyofliteratureintion498.html>
20. Documentary Novel: Thomas Keneally Writing Styles in Schindler's List – the mode of access: <http://www.bookrags.com/studyguide-schindlerslist/style.html#gsc.tab=0>

21. An Analysis of Schindler's List, a Novel by Thomas Keneally – the mode of access: <https://www.kibin.com/essay-examples/an-analysis-of-schindlers-list-a-novel-by-thomas-keneally-KA6pbazn>

22. The reviews of “Schindler's Ark” by Thomas Keneally – the mode of access: <https://www.theguardian.com/books/booksblog/2009/may/15/booker-club-schindlers-ark-keneally>

<http://www.telegraph.co.uk/news/worldnews/australiaandthepacific/australia/5117578/Schindlers-list-used-by-author-Thomas-Keneally-discovered-in-Sydney-library-archives.html>

23. A New Dimension: Notes on the Ecology of Canadian Poetry by D.M.R. Bentley – The mode of access: <http://www.uwo.ca/english/canadianpoetry/cpjrn/vol07/bentley.htm>

24. The text book for students on Canadian literature – The mode of access: <http://assets.vmu.ac.in/MAEG11.pdf>

25. The Xenotext Experiment (I) – the mode of access: https://www.youtube.com/watch?v=rPnq4_eWgMs.

26. “The Great Order of the Universe” by Christian Bök - the mode of access: <https://www.poetryfoundation.org/poetrymagazine/poems/52727/the-great-order-of-the-universe>.

27. “The Handmaid's Tale” by Margaret Atwood - the mode of access: http://www.mustreading.net/The_Handmaid_s_Tale.html

28. Коментарі до твору Маргарет Етвуд «Розповідь служниці» - the mode of access: <https://www.cliffsnotes.com/literature/h/the-handmaids-tale/summary-and-analysis/epigraphs>

29. http://www.townnotes.co.uk/literature-notes-53_Atwood_Handmaid039s-Tale_11.php

30. Canadian literature [Electronic source]. – the mode of access: http://en.wikipedia.org/wiki/Canadian_literature

31. Canadian literature, English [Electronic source]. – the mode of excess: <http://www.reference.com/browse/canadian+literature,+english>

32. Contemporary trends [Electronic source]. – the mode of access: <http://www.britannica.com/EBchecked/topic/91950/Canadianliterature/258853/Contemporary-trends>

33. Literature in English: Theory and Criticism [Electronic source]. – the mode of access: <http://www.thecanadianencyclopedia.ca/en/article/literature-in-english-theory-andcriticism>