



Каменецька
Юлія



МИСТЕЦТВО ФОТОГРАФІЇ

-ілюстрований-
-глосарій-



МІЖРЕГІОНАЛЬНА
АКАДЕМІЯ УПРАВЛІННЯ ПЕРСОНАЛОМ



ЮЛІЯ КАМЕНЕЦЬКА

МИСТЕЦТВО ФОТОГРАФІЇ

*Ілюстрований глосарій
(основні терміни і поняття)*

Київ
2025

УДК 77.03/.08(03.025.2)

К18

Рецензенти:

П. В. Нестеренко, кандидат мистецтвознавства, доцент

С. В. Прищенко, доктор мистецтвознавства, професор

Консультант:

А. В. Шапков, фотохудожник, фотограф-відеограф

Схвалено Вченою радою Міжрегіональної Академії управління персоналом (протокол № 10 від 25.09.2024)

Каменецька Ю. В.

К18 Мистецтво фотографії: ілюстрований глосарій (основні терміни і поняття): підручник. Київ : Міжрегіональна Академія управління персоналом, 2025. 94 с.

ISBN 978-617-02-0410-3

Глосарій містить визначення основних термінів і понять галузі фотомистецтва, які супроводжуються відповідним ілюстративним матеріалом. Термінологічний склад суттєво оновлено і розширено відповідно до розвитку новітніх технологій, тенденцій поширення камер і смартфонів у соціумі та збільшення діапазону жанрів і технік мистецтва фотографії. Видання містить приклади студентських робіт з предмета “Мистецтво фотографії”, що є індикатором сприйняття молодими митцями їхнього “життя крізь об’єкти”.

Для студентів, викладачів та художників-дизайнерів, а також може бути корисним фотографам-початківцям та більш професійним представникам сфери фотомистецтва.

Усі фотоматеріали представлені в цій книзі використано з дозволу їхніх авторів.

УДК 77.03/.08(03.025.2)

© Ю. В. Каменецька, 2025

© Ю. В. Каменецька
(дизайн обкладинки), 2025

© Міжрегіональна Академія управління персоналом, 2025

ISBN 978-617-02-0410-3

ЗМІСТ

НУМЕРАЦІЯ-НАВІГАЦІЯ.....	4
ГЛОСАРІЙ	8
ЖАНРИ	17
ТЕХНІКИ	44
ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДЛЯ ОБРОБКИ ФОТО	69
СТУДЕНТСЬКІ РОБОТИ З ПРЕДМЕТА “МИСТЕЦТВО ФОТОГРАФІЇ”	72
РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА	91
ПРО АВТОРА ЦЬОГО ВИДАННЯ	93





НУМЕРАЦІЯ – НАВІГАЦІЯ

ГЛОСАРІЙ

Автоматичний режим (9)
Баланс білого (9)
Динаміка (10)
Експозиція (10)
Кадр (11)
Композиція (11)
Об'єктив (12)
Прожектор (12)
Режим (13)
Софіт (14)
Спалах (15)
Статика (15)
Фокус (16)
Штатив (16)

ЖАНРИ

Авангард (18)
Автопортрет (19)
Воєнна фотографія (20)
Вулична фотографія (21)
Гламурна фотографія (22)
Гуманістична фотографія (23)
Документальна фотографія (24)
Етнофотографія (25)
Концептуальна фотографія (26)
Макрофотографія (27)
Монохромна фотографія (28)
Наукова фотографія (29)
Ню фото (30)
Папараці (31)
Перформанс (32)
Пікореалізм (33)

Поп-арт фотографія (34)
Постановочна фотографія (35)
Пропаганда (36)
Рекламна фотографія (37)
Селфі (38)
Соціальна фотографія (39)
Топографія (40)
Фешн-фотографія (41)
Фотожурналістика (42)
Художня фотографія (43)

ТЕХНІКИ

Аерофотознімання (45)
Альбумінові відбитки (46)
Дагеротипія (47)
Довга експозиція (48)
Желатиново-срібні відбитки (49)
Кадрування (50)
Калотипія (50)
Камера-обскура (51)
Кодахром (52)
Кольорова фотографія (53)
Колодієвий процес (54)
Натуральне освітлення (55)
Однооб'єктивна дзеркальна фотокамера (56)
Платинові відбитки (57)
Подвійна експозиція (мультиекспозиція) (58)
Полароїд (Polaroid) (59)
Ручне розфарбовування (60)
Соляризація (61)
Фотограма (62)
Фотоколаж (63)
Фотоманіпуляція (64)
Фотоспалах (64)

Цифрова фотографія (65)

Ціанотипія (66)

Чорно-біле фото (67)

Штучне світло (68)

ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДЛЯ ОБРОБКИ ФОТО

Adobe Lightroom (70)

Acdsee Photo Studio (70)

Adobe Photoshop (70)

Affinity Photo (70)

Befunky (70)

Capture One Pro (70)

Snapseed (70)

Fotor (71)

GIMP (71)

Inpixio (71)

Luminar Neo (71)

On1 Photo Raw (71)

Photos Pos Pro (71)

Photoscape X (71)

Pixlr / Pixlr X (71)



ГЛОСАРІЙ

- **Автоматичний режим**

Цей режим є повністю автоматичним, відтак камера аналізує умови зйомки та автоматично добирає оптимальні параметри.



Зображення взято з мережі “Інтернет”

- **Баланс білого**

Баланс білого кольору (коротка назва “баланс білого”) — один із параметрів методу передачі кольорового зображення, що визначає відповідність кольорової гами зображення об’єкта кольоровій гамі об’єкта зйомки.



Зображення взято з мережі “Інтернет”

- **Динаміка**

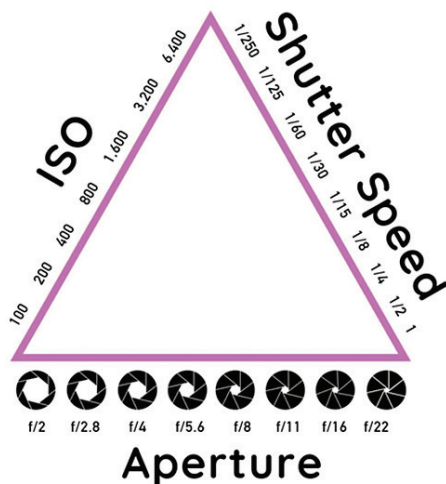
Динаміка — це рух. Статичним композиціям властиві рівні лінії, симетрія, м'яка кольорова гама, рівновага в кадрі. Динамічні композиції навпаки — яскраві, емоційні, асиметричні.



Автор фото — студентка 2 курсу ІКІТД Рижук Ангеліна

- **Експозиція**

Експозиція (від лат. *expositio* — виставляю, показую) — це кількість освітлення, що його дістає опромінюваний фотографічний матеріал. Дорівнює добуткові освітленості (ISO) фотоматеріалу на час освітлення (витримку).



Зображення взято з мережі “Інтернет”